

MONEY – PINK FLOYD –

5ème piste de l'album Dark Side of the Moon

PRÉSENTATION :

Les Pink Floyd sont un groupe de rock britannique dit expérimental et psychédélique.

Il s'est formé dans les années 1960 ; la formation d'origine comportait un guitariste et chanteur, Syd Barret, qui dut quitter le groupe suite à un usage dévastateur du LSD.

David Gilmour, guitariste, le remplace en 1965.

A partir de ce moment, le groupe sera connu pour ses prestations en scène, originales et très élaborées.

Sa composition

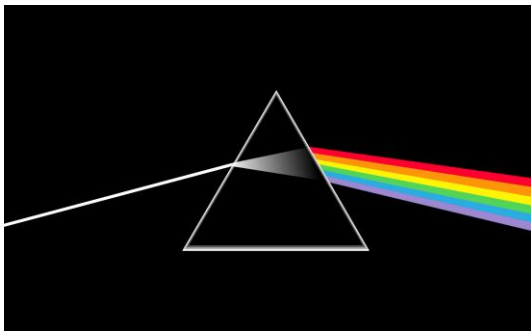
1. Rogers Waters, bassiste, chanteur, auteur compositeur qui prend la tête du groupe
2. David Gilmour, guitariste, chanteur, auteur compositeur
3. Nick Mason, à la batterie
4. Richard Wright, aux claviers
5. Syd Barret, qui quitte le groupe en 1968, guitariste, chanteur, auteur compositeur.

Définition :

a) **Expérimental** signifie que les musiciens marchent hors des sentiers battus, et cherchent des nouveaux sons, de nouvelles façons de construire des chansons

b) **Psychédélique** fait référence à un univers où la musique est « planante » soit suite à la prise de drogue, ou bien par la volonté de créer de longues passages instrumentaux où le rythme et le temps sont gommés pour laisser place à un espace musical hors du temps et comme hors du monde réel.

L'ALBUM



Dark Side of the Moon, est un album paru en 1973, quelques mois après que le groupe eut beaucoup rôdé les titres sur scène, est un succès mondial et propulse le groupe aux premiers rangs.

Il fut enregistré à **Abbey Road studio** – comme *Sergent Pepper* – avec l'ingénieur du son Alan Parsons (qui s'était occupé de deux albums des Beatles)

Techniquement, cet album fut enregistré sur 16 pistes ce qui était un record à cette époque. (*Sergent Pepper*, 6 ans plus tôt, utilisait le 8 pistes, ce qui était déjà révolutionnaire à une époque où le 2 pistes et le 4 pistes étaient choses courantes.

MONEY

La chanson Money a été écrite par Rogers Waters sur un riff de basse d'inspiration très bluesy.

Elle débute par une introduction étrange : on croit entendre une caisse enregistreuse, une machine à sous, et un ticket qu'on déchire : tout cela est dû au bricolage de Waters qui a enregistré des sons de pièces et de papiers sur sept morceaux de bande qu'il a ensuite collés ensemble et fait tourner en boucle, créant ainsi une étrange mesure à 7 temps qui se décompose ainsi (en gras, les accents)

1 2 / 3 4 / 5 6 7

C'est-à-dire 2 fois 2 temps avec contretemps marqué, puis 3 temps avec 1^{er} et 2^{ème} temps marqué : les sept temps ne sont donc pas du tout perceptibles à l'écoute. On a plutôt une impression de deux mesures binaires plus un peu plus longues qui vient s'intercaler.

Sur cette boucle rythmique, Waters fait entendre **un riff** de basse très bluesy :



Définition : le riff est un court motif musical, mélodique ou rythmique, qui se répète en boucle.

Structure de la chanson :

- Tout le début de **l'introduction est une entrée progressive de sons et de timbre** qui installent une ambiance très précise :

1) Sous – 2) Basse 3) batterie 4 et 5) guitares et synthétiseurs (qui sont étroitement mixées ensemble)

- Puis **Roger Waters** chante deux couplets de son texte qui dénonce le rôle de l'argent dans la société
- Suit ensuite un long solo de saxophone entièrement improvisé – c'est-à-dire inventé au fur et à mesure - par **Dick Parry**, invité par le groupe à jouer avec eux.
- A la fois de ce solo, changement de mesure : **on passe à quatre temps**, et là, c'est toute l'énergie du rock qui déferle tandis que la basse martèle une descente chromatique. **David Gilmour** prend le relai avec trois solos de guitare improvisée. Il utilise une guitare stratocastère puis une guitare lewis pour atteindre des sortes de cris aigus paroxystiques que sa strato ne pouvait pas atteindre.

On atteint une sorte de paroxysme musical aussi lyrique qu'un grand air d'opéra !



Pour donner au son de la guitare un effet double, il a enregistré à l'identique deux fois les mêmes solos que l'ingénieur a ensuite mixés.

Il s'est aussi amusé à utiliser une foule d'effets, comme tout à coup couper la chambre d'écho pour donner à la musique un son sec comme si le groupe se retrouvait tout à coup dans une toute petite pièce.

- Après les trois solos, la mesure à 7 temps revient, ainsi que le riff de basse et le chanteur conclut sa chanson.

Gilmour et sa Lewis

Voici le plan de cette chanson

Introduction	Chant	Solo saxo	Solo 1	Solo2	Solo 3	Retour Début et conclusion
Entrée successive des différents sons et timbres	Waters chante deux couplets	Dick Parry Improvise A la fin On passe à 4 temps	David Gilmour 1ere impro	2 ^{ème} plus « échevelée »	3 ^{ème} Fait appel à sa Lewis pour introduire des suraigus	On revient aux 7 temps du début ; Retour chant impression d'apaisement

Voici les claviers et synthétiseurs de Richard Wright



Le groupe à l'époque de Money



D
Dick Parry, le
saxophoniste



Alan Parson, l'ingénieur du son

Rupture et continuité

On peut dire d'une certaine manière que le groupe **continue** les recherches sur le son et la forme entrepris dès les années 1967 avec *Sergent Pepper*, l'album des Beatles dans le cadre d'une chanson qui a d'ailleurs été enregistrée dans le même studio.

Même si *Money* n'est pas réellement du rock progressif, elle dépasse largement le cadre d'une chanson habituelle avec des presque 7 minutes, ses grandes plages improvisées, ses changements de mesure, sa structure bizarre. Elle amène donc à une **rupture** par rapport à d'autres chansons rock de la même époque, beaucoup moins travaillées sur le plan du son, du timbre et de la forme.

En quoi change-t-elle le regard sur le monde ?

Comme les autres chansons de l'album, *Money* aborde un grand thème de société en dénonçant non sans une certaine ironie comment l'argent mène le monde et comment il le corrompt. David Gilmour amène par ses solos de guitare une musicalité et un lyrisme jamais encore entendus en rock, et Richard Wright, le clavier, crée par l'utilisation de ses synthétiseurs des espaces sonores inédits et inouïs ; il inspirera beaucoup les musiciens allemands qui entreprendront des recherches sonores dans le domaine des synthétiseurs.